

Rodolfo Laruta

Y LA SONORA FINAL LOS ANDES

RIDER TÉCNICO

I. Big Band Completa

Requisitos de Escenario:

- Mínimo 10m (ancho) x 7m (profundidad)
- Tarimas para la parte posterior (para situar a la sección rítmica).
- Debe contar con, al menos, 3 tomas de corriente
- Debe contar con alfombra para la batería.

Montaje y prueba de sonido (soundcheck):

- Montaje: mínimo 1:30 horas
- Desmontaje: 30 minutos.
- Prueba de iluminación 30 minutos.
- Prueba de sonido: Mínimo 1 hora sin público

Requisitos mínimos:

- Mesa de mezclas
- Monitores: 8, 4 mezclas
- Sistema P.A.: Con la potencia suficiente en relación al aforo.
- Sistema de luces

Backline (A convenir)

- Piano
 - En caso de proporcionar un piano de cola, éste deberá estar posicionado y afinado correctamente. Un afinador de piano deberá estar presente por lo menos una hora antes de la presentación. En caso de no poder proveer un piano de cola, éste podría ser sustituido por los siguientes teclados:
 - (1) Grand piano o
 - (1) Electric piano Kurzweil PC 88 o
 - (1) Electric piano Yamaha P80
 - Banco de Piano
- Bajo
 - Amplificador Combo para bajo AMPEG 200 watts o similar en Hartkee
- Guitarra

- Amplificador Jazz Chorus Roland 150 watts o Similar en Fender.
- Batería (De preferencia se deberán respetar las medidas)
 - Batería de Jazz (marcas Sarai, Yamaha, Mapex o Pearl) que incluye:
 - Tom 8 x 12'
 - Tom 14 x 14'
 - KD o, en su caso, de 14 x 20 (No se aceptarán medidas superiores a 20')
 - SD de 5 1/2 x 14' (madera de maple)
 - Atril para SD
 - Atril para Air Tom
 - Base para floor Tom
 - Pedal para HH (High Hat)
 - Pedestales para Platillos (3)
 - Banco de Batería
- (19) Atriles
- (15) Sillas

Rodolfo Laruta
Y LA SONORA FINAL LOS ANDES

1. BOMBO	BETA 52	9. GUITARRA	D.I.	MONITOR MIX
2. CAJA	SM 57	10. VOZ 1	SM 58	1. BATA Y PERC.
3. BOMBO	BETA 52	11. VOZ 2	SM 58	2. BAJO Y GUIT.
4. OVER L.	SM 81	12. BRONCES 1	SM 81	3. KEYS
5. OVER R.	SM 81	13. BRONCES 2	SM 81	4. VOX
6. BAJO	D.I.	14. SAX 1	SM 81	
7. CONTRABAJO	BETA 52	15. SAX 2	SM 81	
8. KEYS	D.I.	16. CAJÓN	SM 58	

II. Small Band

Requisitos de Escenario:

- Mínimo 10m (ancho) x 7m (profundidad)
- Tarimas para la parte posterior (para situar a la sección rítmica).
- Debe contar con, al menos, 3 tomas de corriente
- Debe contar con alfombra para la batería.

Montaje y prueba de sonido (soundcheck):

- Montaje: mínimo 1:30 horas
- Desmontaje: 30 minutos.
- Prueba de iluminación 30 minutos.
- Prueba de sonido: Mínimo 1 hora sin público

Requisitos mínimos:

- Mesa de mezclas
- Monitores: 6, 4 mezclas
- Sistema P.A.: Con la potencia suficiente en relación al aforo.
- Sistema de luces

Backline (A convenir)

- Piano
 - En caso de proporcionar un piano de cola, éste deberá estar posicionado y afinado correctamente. Un afinador de piano deberá estar presente por lo menos una hora antes de la presentación. En caso de no poder proveer un piano de cola, éste podría ser sustituido por los siguientes teclados:
 - (1) Grand piano o
 - (1) Electric piano Kurzweil PC 88 o
 - (1) Electric piano Yamaha P80
 - Banco de Piano
- **Bajo**
 - Amplificador Combo para bajo AMPEG 200 watts o similar en Hartkee

- **Guitarra**
 - Amplificador Jazz Chorus Roland 150 watts o Similar en Fender
- **Bateria (De preferencia se deberán respetar las medidas)**
 - Bateria de Jazz (marcas Sarai, Yamaha, Mapex o Pearl) que incluye:
 - Tom 8 x 12'
 - Tom 14 x 14'
 - KD o, en su caso, de 14 x 20 (No se aceptarán medidas superiores a 20')
 - SD de 5 1/2 x 14' (madera de maple)
 - Atril para SD
 - Atril para Air Tom
 - Base para floor Tom
 - Pedal para HH (High Hat)
 - Pedestales para Platillos (3)
 - Banco de Batería
- **(10) Atriles**
- **(7) Sillas**

		SMALL BAND		
1. BOMBO	BETA 52	9. GUITARRA	D.I.	MONITOR MIX
2. CAJA	SM 57	10. VOZ 1	SM 58	1. BATA Y PERC.
3. BOMBO	BETA 52	11. BRONCES 1	SM 81	2. BAJO Y GUIT.
4. OVER L.	SM 81	12. BRONCES 2	SM 81	3. KEYS
5. OVER R.	SM 81	13 SAX 1	SM 81	4. VOX
6. BAJO	D.I.	14. SAX TENOR	SM 81	
7. CONTRABAJO	BETA 52			
8. KEYS	D.I.			

III. Combo

Requisitos de Escenario:

- Mínimo 7m (ancho) x 4m (profundidad)
- Debe contar con, al menos, 3 tomas de corriente
- Debe contar con alfombra para la batería.

Montaje y prueba de sonido (soundcheck):

- Montaje: mínimo 1:30 horas
- Desmontaje: 30 minutos.
- Prueba de iluminación 30 minutos.
- Prueba de sonido: Mínimo 1 hora sin público

Requisitos mínimos:

- Mesa de mezclas
- Monitores: 6, 4 mezclas
- Sistema P.A.: Con la potencia suficiente en relación al aforo.
- Sistema de luces

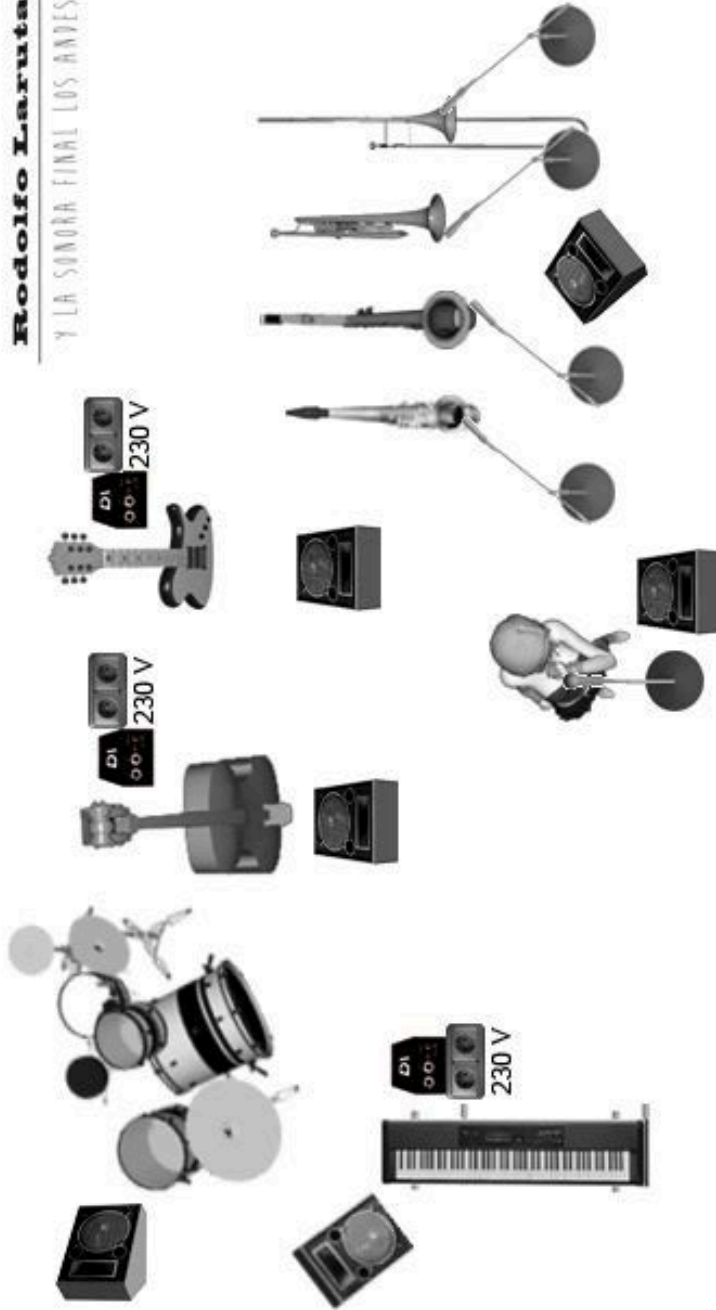
Backline (A convenir)

- **Piano**
 - En caso de proporcionar un piano de cola, éste deberá estar posicionado y afinado correctamente. Un afinador de piano deberá estar presente por lo menos una hora antes de la presentación. En caso de no poder proveer un piano de cola, éste podría ser sustituido por los siguientes teclados:
 - (1) Grand piano o
 - (1) Electric piano Kurzweil PC 88 o
 - (1) Electric piano Yamaha P80
 - Banco de Piano
- **Bajo**
 - Amplificador Combo para bajo AMPEG 200 watts o similar en Hartkee
- **Guitarra**
 - Amplificador Jazz Chorus Roland 150 watts o Similar en Fender

- **Batería (De preferencia se deberán respetar las medidas)**
 - Batería de Jazz (marcas Sarai, Yamaha, Mapex o Pearl) que incluye:
 - Tom 8 x 12'
 - Tom 14 x 14'
 - KD o, en su caso, de 14 x 20 (No se aceptarán medidas superiores a 20')
 - SD de 5 1/2 x 14' (madera de maple)
 - Atril para SD
 - Atril para Air Tom
 - Base para floor Tom
 - Pedal para HH (High Hat)
 - Pedestales para Platillos (3)
 - Banco de Batería

Rodolfo Laruta

Y LA SONORA FINAL LOS ANDES



	COMBO			MONITOR MIX			COMBO		
1. BOMBO	BETA 52			9. GUITARRA	D.I.		MONITOR MIX		
2. CAJA	SM 57			10. VOZ 1	SM 58		1. BATA Y PERC.		
3. BOMBO	BETA 52			11. VOZ 2	SM 58		2. BAJO Y GUIT.		
4. OVER L.	SM 81			12. BRONCES 1	SM 81		3. KEYS		
5. OVER R.	SM 81			13. BRONCES 2	SM 81		4. VOX		
6. BAJO	D.I.			14. SAX 1	SM 81				
7. CONTRABAJO	BETA 52			15. SAX 2	SM 81				
8. KEYS	D.I.								